BIBLIOTECA CENTRALĂ „ABONAȚIUNI" 1940

NUMAI

Abonații ziarului „UNIVERSUL"

pot trimite Soc. Franco-Română de Asigurări Generale, București Calea Griviței 23

LEI 190

pentru o POLIȚĂ NOUĂ DE 50.000 LEI, COMBINATĂ CU LOTERIA STATULUI.

GRĂBIȚI-VĂ, CACI ACEASTA COMBINAȚIUNE NU SE POATE FACE DECAT ACUM INAINTE DE CLASA I-a A LOTERIEI STATULUI, CARE ARE LOC LA 15 IULIE IN ACEEAȘI ZI CU TRAGEREA SOCIETAȚII.

Memento

Calendar

SAMBATA, 24 IUNIE

Cat.: † Nașterea Sfântului Ioan Botezătorul.

Cat.: † Nașterea Sfântului Ioan Botezătorul.

Prot.: Nașterea Sfântului Ioan Botezătorul.

Evreesc: 7 Tamuz 5699. Șabath.

Mahomedan: 6 Gemadi-el-Aver 1358.

*

Răsăritul soarelui 4.33; apusul 20.3

Radio

SAMBATA, 24 IUNIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32,5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (disc.): Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti; Selecțiuni de melodii de Gershwin.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Cântec de toamnă, vals de Waldteufel și Liniștea pădurii, vals de Favilla; Scherzo de Jadassohn și Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12: Muzică nordică (discuri): Marș grotesc de Sinding; Zi de nuntă de Grieg și Murmur de primăvară de Sinding (pian: Walter Rebberg); Melodie letonă de Oziesma (voce: Adolf Kaktins); Cor leton de Dziesma (corul Reitera); Erotic și Dedicație primăverii de Grieg: Melodii finlandeze (voce: Oiva Soini); Sonata în do minor de Grieg (pian: Sergei Rachmaninoff, vioară: Fritz Kreisler); Marș norvegian din „Suita lirică" de Grieg (orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald).

13.05: Concert de prânz — Amintiri muzicale din Italia (discuri): Pastorala de De Nardis; Melodie de Tosti (voce: Riccardo Stracciari); Amintire din Capri de Becce; Jocuri de ape la villa d'Este de Liszt (pian: Walter Rehberg); L'Isola del Garda, poem simfonic de Certani orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli).

13.35: SPECTACOLE.

13.45: Continuarea concertului de amintiri muzicale din Italia (disc.): Impresii din Italia, suită de Charpentier (orch. simf. dirij. de autor).

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Din operetele vieneze (discuri): Uvertură la opereta „Pădurarul" de Johann Strauss: Melodii din „Impărăția Indrei" și „Doamna Luna" de Lincke (voce: Wilhelm Leisefer); Selecțiuni din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Strauss; Selecțiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar; Uvertură la „Boccaccio" de Suppé.

15.10: Actualități.

17: ORA STRĂJERILOR: I. Nicolae Nicolescu, comandantul Legiunei Ilfov: De vorbă cu străjerii.

H. „La un popas străjeresc", scenariu radiofonic de Teodor Castrișeanu, interpretat de stolurile școlilor primare din Buftea-Ilfov.

18.15: ORA „MUNCA ȘI VOE BUNA": I. Școlile profesionale, de dr. I. C. Ivănescu; II. Corul Soc. Ford România; III. „2 clowni", glume de Vasile Iad, spuse de Giugariu și Matei dela Teatrul Muncă și Voe Bună; IV. Jurnalul muncitorului.

19.15: Ora. — Mersul vremii.

19.17: Itinerar asiatic, de Emil Riegler Dinu.

19.32: Muzică orientală (discuri): Dansuri persane din „Khovantchina" de Mussorgsky (orch. simf. din Londra dirij. de Albert Coates); Melodie de Rimsky-Korsakoff (voce: Tito Shipa); In stepele Asiei centrale, poem simfonic de Borodin (orch. Colonne, dirij. de Gabriel Pierné).

19.50: Intre clasic și modern, de Prof. D. Burlieanu.

20.05: Compozitori români — Muzică de Paul Constantinescu, Orchestra Radio, dirij. de autor: Suită românească (Colind, Descântec, Bocet, Cântec bătrânesc, Joc de călușari); a) Riga Crypto și Lapona Enigel, mic poem pe versuri de Ion Barbu (voce: D-nele Evantia Costinescu și Maria Moreanu); b) Isarlik cântec burlesc pe versuri de I. Barbu voce: D-ra Maria Moreanu); Patru fabule (pisica cu clopoței, Un cocoș cu ochii scoși, Corbul și Vulpea, S'a certat Gaița cu cumătra Bufnița); Două lieduri pe versuri de Ciurezu: a) Cântec voce: D-ra Maria Moreanu); b) Gărgărița (voce: D-na Evantia Costinescu); Fantezie și Fugă pentru pian și orchestră (pian: Ion Filionesc); Din cătănie (trei caricaturi muzicale): Jalea recrutului, Balul reangajaților, Marș forțat).

21: Poșta Radio.

RADIO-BUCUREȘTI

21.20: Concert de muzică de dans: Gandy Danser, foxtrot de B. Bernier; Am o întâlnire cu un vis, de Gordon-Revel; Ai fost o fetiță frumoasă de Harry Warren; Mr. Sweeney a învățat swingul, foxtrot de Will Hudson; Sunt singur, de Carmichel; Am un buzunar plin cu visuri, de Monaco.

21.40: Muzică de dans. — Jazzul Melody, conducerea și solo voce: Steve Bernard: Saint-Louis-Blues, după C. W. Handy, improvizat la pian de Steve Bernard; La Rayeula, tango tipic argentin de Juan de Caro; El Baquiano, tango tipic argentin de Joselito; Smallfry, foxtrot de Carmichel; Jeepers, Creepers, foxtrot de Harry Warren Casa Loma Stomp, de Gene Gifford.

22: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Instrumente diferite: I. Nicolae Cucu (Xilofon): Capriciu, vals de Bode.

II. Nicolae Mezei (chitară): Vals capriciu de Nicolaie Mezei; Melodie de Edie Lang.

III. Nicu Niculescu-Jipa (acordeon): Lele a dracului mai ești; Șapte văi și o vale adâncă; Hora lui Fănică Ciucă.

IV. Al. Bojenescu (fierăstrău): Arie din „Pescuitorii de perle" de Bizet; Vânt de seară, romanță de Nello Manzatti; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff.

V. Enache Busuioceanu (saxofon): Cântec japonez de Jașa Gurevici; „Iuliana", vals capriciu de Jașa Gurevici.

RADIO-ROMANIA

21.25: Transmisie din Brașov (Sala Astra). — Orchestra și Corul Liceului „Andrei Șaguna", cond. de prof. Mihail Rebeleg: General Gabriel Marinescu, marș (fanfara liceului); Contribuția școalei la apărarea națională, conferință ținută de Ion Mosoiu, directorul liceului; Imnul nostru (fanfara liceului); Arii naționale (solo flaut: elevul Contea Nicolae, cl. VI); Potpuriu național, de căp. Clicka Iosif (fanfara liceului); Arii naționale (solo clarinet: elevul Trandaburu Nicolae, cl. VII); Amintiri din Dobrogea, de Marian (fanfara liceului).

In pauză: (22.15—22.30): Radio-jurnal (I); Sport.

22.30: Continuarea concertului Dorul de țară, de Iuga (solo voce: elevul Scrob Liviu, cl. VIII); Tu te duci bade sărace, de Tiberiu Bredicеanu (solo voce: elevul Scrob Liviu, cl. VIII); Primăvara, vals (orch. de acordeoane); Arii naționale (solo acordeon: elevul Radu Ionescu, cl. VI); Bătrânii, vers de Oct. Goga (solo voce: elevul Moldovanu Gh., cl. I); Marș turc, de Mozart (orch. de coarde a liceului); Potpuriu național, executat de orchestră, de Iosif Ksiska; Imnul Regal.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

23.05: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică de dans (discuri): Rosalie, fox de Porter și Fox de Tobias; O noapte în Java, tango de Schmidseder și Noaptea, tango de Plessow; Melodii din filmele „Broadway Melody 1938" de Brown și „In luna Mai" de Romberg (pian: Peter Kreuder); Conga de Valdespi și Tango de Rodriguez; Rumba de Scarpenter.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

*

VARȘOVIA. 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 22: Operetă de Malinowski. 24: Inf. 0.15: Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 20.25: Concert Ravel. 20.40: Teatru radiofonic. 22.40: Inf., Meteor. 23: Concert vocal. 23.25: Muzică de dans pe plăci. 23.40: Inf.

VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21.15: Concert de orchestră. 23: Inf. 23.30: Concert de muzică variată. 1: Concert nocturn.

PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 21: Muzică distractivă. 22: Conf. 22.20: Muzică de dans. 23: Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23.10: Muzică de dans pe plăci. 0.20: Retransmitere.

ROMA. 420.3 m. 713 kHz. — 20.25: Plăci. 21: Ora, Inf., Radiojurnal. 21.30: Muzică variată. 22: Concert variat. 22.40: Conf. 22.50: Concert simfonic. 24: Radiojurnal. 0.15: Muzică de dans.

DUMINICA, 25 IULIE
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

8.29: Deschiderea emisiunei.

Concert de dimineață (discuri): Uvertură la opera „Regele a spus" de Delibes; Potpuriu de vals de Berger și Doparte de bal de șlagăre de Ralph; Indrăgostita, de Gillet.

Gimnastică ritmică.

Sfaturi gospodărești.

Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu de șlagăre de Dostal; Antract și muzică de balet din „Carmen" de Bizet.

Sfaturi medicale.

Incheerea programului dimineții 9.55: Ora Religioasă:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

12: Jurnal premilitar.

12.15: Ansamblul „Serenada" cond. de S. Marian; voce: Mia Braia, Petre Alexandru, Jana Radu și Leonida Ghețău: Doi ochi frumoși-tango de Adania (voce: Petre Alexandru); Mi-a cântat un rus de Vasilescu (voce: Mia Braia); La casuța măicuții în vale de Tiberiu Sava (voce: Leonida Ghețău); Drag mi-a fost calul bălan de Braia (voce: Jana Radu); Un potpuriu rusesc (solo vioară: B. Covăleanu); Vânt de seară-romanță de Nello Manzatti (voce: Petre Alexandru); Ți-am trimes Ileana trei babe 'mpeștit de Tudorel Șerbănescu; voce: Leonida Ghețău); Iți mulțumesc-blues de Vasilescu (voce: Mia Braia); Geaba mai mă duc acasă de Braia (voce: Jana Radu); N'am să mai plâng de Nello Manzatti (voce: Petre Alexandru); Cică, Cică de Dendrino (voce: Leonida Ghețău); In noapte târziu-tango de Dendrino (voce: Mia Braia); Pe deal pe la Cornățel (voce: Jana Radu); Așa mi-e dat-tango de Halm (voce: Mia Braia și Petre Alexandru).

13: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz, Orchestra Victor Predescu; voce: Petre Gusty: Vin, femei și cântec, vals de Strauss; Cadril la curte de C. Faust; Astăzi e ziua ta, tango și Cu lăutarii după mine, cântec românesc de Vasilescu (voce: Petre Gusty); O romanță și Arii românești; Vals țigan de Mordetti; Când te văd mândruțo de Nicușor Predescu.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: „Dansuri oferite de „Vulturul de mare cu peștele în ghiare"; Gavotă de Gussec și Pegase, galop de Henri Jose; Eu te-am crezut cuminte, tango de Mihail Daia și Să-mi scrii dacă vii la București, tango de Walter Cogel (voce: Petre Gusty).

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Barcarola venețiană de Mendelsohn și Frasquita, serenadă de Lehar; Te-am iertat, vals de Gilly Stiplošek (voce: Petre Gusty) și Mihalache, cântec românesc de Popescu-Peppu; Seredana italiană de Caludi (vioară Victor Predescu); Mi-e inima pustie, vals lent de Dinu Șerbănescu și Frumoasă zi de sărbătoare, cântec românesc de Nicușor Predescu; O romanță veche și Arii românești.

15: Jean Moscopol, voce acomp. la pian de Gaston Ursu: PARODII MUZICALE.

15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SATENI.

I. Semnalul.

II. Rugăciune.

III. C. Șerban-Făgețel: Munca Serviciului Social în ținutul Oltenici.

IV. Taraful Marița Georgescu din Bălcești: Cântece populare oltenești;

V. Gazeta Căminului Cultural de I. Donat.

VI. Cântece din cimpol, fluer și solzi de pește.

VII. Prezentarea programului de Remus Comănescu.

VIII. Imn.

18: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poșta tehnică.

18.15: Fanfara Reg. de gardă Mihai Viteazul, cond. de Cpt. Giugariu: Concert de promenadă: Marșul Reg. de Gardă „Mihai Viteazul" de Scheletty; Inima mea pentru a ta, vals de Ivanovici; Uvertură la opera „Rosamunda" de Fr. Schubert; Amintiri din Sinaia, potpuriu național de Kratokwil; Dela Gluck la Wagner, potpuriu de Schreiner; Urarea străjerilor, marș de Giugariu.

19: Cronica medicală.

19.15: Dansuri și romanțe moderne — Orchestra „Luceafărul", voce: Liviu Șerban: Casanova, fantezie de jazz de Walter Vogel; Julietta, fox de Warren; Nu știu ce doresc, blues de Walter Vogel (voce: Liviu Șerban); Vei reveni, tango de Rudolf Sausner (voce: Liviu Șerban); Fără răsuflare, fox de Sandauer; Nopți din Tobosso, slow de Eugen José; Mai spune-mi că nu m'ai uitat, vals de Dendrino (voce: Liviu Șerban); N'am să mai plâng, tango de Manzatti (voce: Liviu Șerban).

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul": Nu te voi minți, fox de Hensen; Un fox de Howard Dietz; Când bate miezul nopții, tango de Andreescu (voce: Liviu Șerban); Pentru tine, tango de Vasilache (voce: Liviu Șerban); Noapte albastră pe Amazon, fox brazilian de Friedl.

20.20: Carmen Sylva (I). de N. Petrașcu.

20.40: Quintetul păstrăvului de Schubert (discuri).

21.15: „VANZATORII DE PASARI", operetă în 3 acte, de Zeller. Distribuția: Cristina dela poștă: Emilia Guțianu-Alessandrescu; Adam vânzătorul de păsări: Aurel Alexandrescu; Princesa: Evantia Costinescu; Baroana Adelaida: Nella Dimitriu; Baronul Weps: Gh. Oprișan; Stanislav, nepotul său: Petre Munteanu; Primarul Schreck Gh. Marinescu; I-ul profesor: Stănescu-Basu; II-lea profesor: Eugen Popescu; Nebel: At. Mitric; Jeta: Lucia Dimitriu; Crainicul: M. Zirra.

Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu.

In pauza I (22.20—22.35): Rezultate sportive.

In pauza II (23.15—23.45): Radio-jurnal.

*

BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 21.40: Concert de orchestr. 22.40: Inf., Meteor. 23: Muzică de dans. 23.40: Inf. 24: Orchestră de țigani. 1.05: Inf.

VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21.35: Teatru radiofonic. 23. Inf., Sport. 23.30: Concert de muzică variată și de dans.

PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 21: Muzică distractivă. 21.15: Teatru radiofonic. 22: Concert popular. 23: Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. — 23.20: Concert de muzică ușoară. 0.20: Plăci.

ROMA. 420,8 m. 713 kHz. 20.20: Meteor, Sport. 21: Ora, Inf., Radiojurnal. 21.30: Muzică variată. 22: „La fiamma", Operă de Respighi. După operă muzică de dans.

Intre Europa și Extremul Orient

Urmare din pag. I-a

actuale să-și rezerve toate posibilitățile pentru eventualități europene.

In felul acesta, spre deosebire de pactul anticomintern, care asociază Germania, Japonia și Italia într'o grupare ideologică pe plan mondial și care tinde spre un paralelism de acțiune politică și militară din ce în ce mai deplină, viitorul pact între Anglia, Franța și Soviete va avea o aplicare limitată numai la Europa, iar problemele imperiale ale celor trei Mari Puteri în Extremul Orient rămân — în concepția și dorința lor — într'un cadru local și sunt menite să fie rezolvate, în toată măsura posibilului, prin mijloace independente de acțiunea lor europeană.

Serioasele incidente de la Tientsin au fost încă agravate de ocuparea Swatowului și de ultimatul dat de japonezi vaselor britanice și americane de a părăsi portul fără întârziere, ultimatum respins de amiralul Yarnell, care a refuzat retragerea distrugătorului american „Pillsburg" aflat în port. Aceeași atitudine au luat-o și conducătorii marinei britanice.

Aceste evenimente nu infirmă de sigur caracterul local al desfășurării conflictului din ce în ce mai serios dintre Japonia și Marea Britanie. Nu este însă mai puțin adevărat că încordarea anglo-japoneză poate căpăta caracterul unei diversiuni internaționale, cu urmări serioase pentru situația europeană.

I. L.

Studenți străini
la o Universitate românească

Universitatea latină din Brașov, al cărei rector este d. prof. universitar N. Șergan, își deschide cursurile la 5 Iulie a. c.

Anul acesta, două grupuri importante de studenți polonezi, dela universitățile din Lwow și Varșovia s'au înscris la această Universitate. Deasemenea legația română din Helsinki a anunțat Universitatea latină, să rezerve locuri unui important număr de studenți filandezi, cari vor sosi sub conducerea a doi profesori universitari finlandezi.

*

Secretariatul Universității, face cunoscut că se mai primesc înscrieri în strada Romană 25, București, numai până la 30 Iunie. Incepând dela această dată, secretariatul se mută la Brașov, în b-dul Ferdinand 14.

CĂRȚI NOUI

IGIENA ȘI ESTETICA PĂRULUI

de docent dr. AUREL VOINA

D. doctor Aurel Voina, docent universitar, s'a făcut cunoscut publicului pe marginea unui subiect din cele mai interesante și mai la modă: îngrijirea frumuseții.

Rod al acestei activități a fost volumul **„Ingrijirea tenului"**, care s'a bucurat de un frumos succes.

Incurajat în această direcție, neexploatată de alții la noi, d. docent doctor Aurel Voina a scos zilele acestea de sub tipar un nou volum **„Igiena și estetica părului"**.

Desigur că în îngrijirea părului se săvârșesc multe greșeli, deoarece lumea nu are unde să se informeze, iar fiecare fel de păr cere altfel de tratament.

Primejdia căderii părului, ivirea cheliei au provocat apariția în comerț a unui întreg arsenal de preparate.

Doctorul Aurel Voina clasifică, pe temei științific, toate aceste preparate, stăruind asupra adevăratei lor puteri de vindecare și arată în ce măsură se pot preveni și vindeca diferitele boale de păr, printre care, firește, chelia ocupă loc de frunte.

In capitolele cărții, autorul se ocupă pe rând de schimbarea culorii naturale a părului, de aranjamentul estetic al coafurii, de încărunțire și cauzele ei, decolorarea părului cu apă oxigenată și cu alte decolorante, tincturile de păr, tehnica lor și riscurile, dând totodată numeroase formule practice.

Un capitol al bărbieritului destinat bărbaților, ondulațiile permanente cu accidentele lor, interesând pe doamne, alt capitol privind rolul sanitar al coafurului... iată atâtea lucruri interesante menite să folosească tuturor cetitorilor de vârstă și sex.

ALEXANDRU MARCU:
FIGURI FEMENINE DIN RENAȘTERE

(Ed. „Cartea Românească")

Profesor de limba italiană la Universitatea din Capitală, d. Alexandru Marcu a cinstit de mult și cu prisosință locul, prin traducerea „Divinei Comedii", a „Decameronului", — prin studiile și tălmăcirile din moderni (Papini: Un om sfârșit), prin revista-laborator științific anual „Studii italiene", — și prin continua legătură naturală ce o face între cultura Italiei și a noastră.

Intocmirea cărții cu „Figuri femenine din renaștere" va destăinui deci pasiunea cărturarului, reprezentant al culturii italiene la noi, pentru bogatul său obiect. In legătură cu „Renașterea" se poate vorbi oricum și despre orice. Atunci s'au întâlnit contrastele aprige ale celor mai violente patimi omenești ridicate în lumina cunoașterii.

Din aceste toate excesivități, d. Alexandru Marcu a alcătuit o carte frumoasă ca o bijuterie amintitoare prin gust și subtilitate a acestei sublime Renașteri. A omagiat cum se cuvine fiece figură glorioasă de femeie punând să vorbească îndestul chipurile lor zugrăvite cu adorație de un Piero della Francesca, Palo Uccelo, Giotto, Ghirlandajo, Botticelli, Pisanello, Carpaccio, Palma Vechio etc.

Dacă adăogăm la acest cuprins extrem de captivant prin sufletul istoric și calitatea unei proze muzicale, vom putea spune omagial că „Figurile femenine" onorează literatura românească, fapt vrednic să se vadă mai ales în această lună a cărții.

PLUTARC: ALEXANDRU CEL MARE ȘI CAIUS IULIUS CAESAR, TRADUCERE

Plutarc este unul din cei mai de seamă scriitori ai antichității grecești. Opera sa celebră în toată lumea cuprinde „Viețile paralele ale oamenilor ilustri". In această operă autorul înfățișează faptele, ercismul și virtuțile celor mai vestiți bărbați ai popoarelor vechi. Fiind exemple de fapte măreți și caractere înalte, biografiile lui Plutarc au slujit totdeauna la educarea tineretului în școli, la popoarele de cultură înaintată. Puține scrieri ale autorilor clasici ne dau o imagine mai bogată și mai felurită despre oamenii, moravurile și frumusețile lumii vechi.

In șirul oamenilor excepționali înfățișați de Plutarc, domină două figuri geniale: **Alexandru Macedon și Iulia Caesar.** Primul reprezintă neamul grecesc în ceea ce a avut mai nobil, al doilea rezumă rasa latină în voința ei de putere organizatoare.

Alexandru a lucrat mai mult sub imboldul inspirației și imaginației poetice, iar Caesar a fost un organizator și un legislator. Biografiile acestor două mari personalități, scrise de Plutarc, au fost traduse în românește admirabil de d. N. Bogdan, care scrie și o documentată prefață. — și publicate de ed. „Cugetarea". Recomandăm această prețioasă lucrare, cititorilor de toate categoriile, dar mai ales tineretului.

G. T. Niculescu-Varone:
„Monografiile orașelor, comunelor și mânăstirilor din România întregită" (Bibliografia 1855-1938)

In cartea cu 58 pag, cu titlul de mai sus, autorul arată, într'o expunere bibliografică corectă, ce orașe și comune din țară se bucură de folosul de a fi studiate în monografii speciale. La fel autorul arată ce mânăstiri și schituri din țară au monografii.

Trebue însă să atragem atenția cititorilor că, pentru d. Niculescu-Varone noțiunea de monografie are o sferă mai largă decât accepțiunea obișnuită a termenului științific. Din această largă interpretare, cititorul va trage foloase, pentru că va găsi adunat într'o formă exactă tot ce s'a publicat, în broșuri și volume, despre orașele, satele, mânăstirile și schiturile României.

Marile reforme sociale și școlare ale noului ritm de viață, menite să ridice mai ales nivelul satului românesc, pornesc, în executarea programului lor, de la monografii, dela cunoașterea a ceeace este, cu scopul de a adăuga ceeace mai trebue. Mai ales pentru „Serviciul social", care urmărește completarea monografiilor satelor noastre, valoroasa lucrare bibliografică a d-lui G. Niculescu-Varone va prinde bine și este de mare folos.

Bilanțul constatărilor d-sale este caracteristic: din 9190 comune (de toate categoriile) câte sunt în țară, 203 au monografii; 87 mânăstiri și 44 județe (din 71), sub forma de dicționare geografice.

Această bibliografie a monografiilor orașelor, comunelor și mânăstirilor din România este o lucrare originală și deosebit de prețioasă, ca și celelalte publicații ale d-sale.

Prof. Dan I. Simonescu

Dobrogea este pământ românesc

Urmare din pag. I-a

In revista slavă „Artă și știință" din 1865 (vol. II, caetul 6, p. 430) într'un articol privitor la Dobrogea, se recunoaște că „numărul bulgarilor din Dobrogea este, în adevăr, neînsemnat".

Silistra, dacă a luat dezvoltare pe la începutul secolului al XVII-lea, aceasta se datorește numai relațiunilor sale economice cu Bucureștii, Brăila și mai târziu — când s'a întins zona arăturilor în Bărăgan — cu Târgul Lichirești, care a fost apoi înlocuit cu orașul-port Călărași.

Drumurile de-atunci, București-Silistra și Brăila-Silistra, erau drumuri de comerț. Apoi, dacă cu mult înaintea de anexarea Dobrogei de sud de România, ținutul acesta, prin orașele și porturile sale principale dela Dunăre, au suferit influența binefăcătoare, în domeniul economic, a Țării Românești, din cauza situației sale geografice, se înțelege dela sine că, după integrarea sa în statul unitar român, relațiunile economice s'au dezvoltat mai mult.

Turtucaia, care face dublat cu Oltenița, a ajuns, după 1913, un loc important de concentrare al cerealelor din restul Dobrogei de sud; un centru mare pescărese și din cauza legăturilor sale cu Bucureștii, prin calea ferată Oltenița-București, a putut să sporească activitatea sa economică. Silistra, care face dublat cu Călărașii, gravitând într'un sector de o covârșitoare importanță economică — Ilfov - Ialomița— a luat și ea o mare dezvoltare.

Aplicarea reformei agrare în această provincie în aceleași condiții ca și în restul țării, a fost apoi altă cauză a prosperității acestei provincii în domeniul agricol și social.

De această reformă a beneficiat și minoritatea bulgară. Dacă, după cum afirmă, cu o vădită rea credință, d. dr. Penacov, populația Dobrogei de sud ar fi sărăcit sub dominația noastră, cum se explică faptul, că tocmai Bulgarii, profitând de emigrarea Turcilor, au cumpărat și pus stăpânire și pe pământurile acestora?

„Toți își dau seama — scrie d. prof. S. Mehedinți — că Dobrogea, dacă ar face parte din alt stat, ar fi un colț părăsit, având cel mult însemnătatea pentru drumuri militare, iar nu pentru cele economice.

Căile ferate și porturile sale ar lâncezi imediat, fără relațiunea firească cu hinterlandul, căruia fâșia aceasta de pământ îi servește ca fațadă.

Din punctul de vedere geografic, istoric, etnic și antropogeografic, ținutul dintre Dunăre și Mare este o fațadă naturală a statului român spre calea liberă a Oceanului".

Iată cum sunt spulberate toate afirmațiile și invențiile puse în circulație de unele personalități politice și de unii publiciști bulgari, în scop de propagandă. Dobrogea este pământ românesc. Dobrogea face parte integrantă din teritoriul statului nostru unitar național și drepturile noastre asupra ei sunt imprescriptibile.

R. SEIȘANU

Este oare posibil
războiul economic polono-german?

(Urmare din pagina I-a)

se cuvin Orașului Liber, ca parte a teritoriului vamal polon, nu au fost reduse, la cererea autorităților danzigheze, în aceiași măsură cu contingentele generale. Dimpotrivă, Polonia a cedat Orașului Liber o parte a contingentelor sale.

Determinarea de către Germania a reducerii simțitoare a comerțului polono-german face să ne punem întrebarea dacă nu este cumva vorba de vreo încercare din partea Germaniei de a face presiuni asupra Poloniei cu ajutorul războiului economic. Faptul că participarea Germaniei în comerțul extern polon a fost în 1938 circa 23%, adică de 10 ori mai mare decât participarea Poloniei la comerțul german, dă în aparență Germaniei posibilitatea de a creia dificultăți economice Poloniei. Nu ar fi altfel pentru prima dată când Germania cu ajutorul războiului economic ar încerca să obțină din partea Poloniei avantagii politice.

Acum 14 ani, în anul 1925, Germania a făcut o asemenea încercare. Expirase atunci termenul exportului fără taxe vamale în Germania a produselor polone din Silezia Superioară. In schimbul acordării de contingente pentru a continua importul acesta, și mai ales al cărbunilor din Silezia Superioară, Germania a cerut concesiuni pentru minoritatea germană din Polonia, iar când Polonia a respins aceste pretenții, Germania a oprit importul de cărbuni și de alte produse poloneze. Germania socotea că pierzând piața germană, care înghițea atunci 50% din exportul polon, Polonia se va găsi în astfel de dificultăți, încât va fi silită să se subordoneze voinței germane.

Acest calcul german a eșuat. Războiul vamal nu numai că nu a ruinat Polonia, ci dimpotrivă a devenit pentru ea o binefacere. A silit Polonia să-și creieze un port la Gdynia, să caute noui debușeuri pentru cărbunii și produsele sale, să-și refacă propria sa industrie și să utilizeze din plin industria silezianâ pentru refacerea economiei sale naționale. Astfel rezultatul războiului vamal a fost grăbirea simțitoare a industrializării Poloniei și a neatârnării sale în această privință de Germania.

Experiența aceasta ar fi trebuit să împiedice Germania de la o nouă încercare de a utiliza față de Polonia arma economică. Ba mai mult, Germania astăzi are mai multe cauze să se teme de un război economic, decât Polonia. Germania, conform lozincei lui Hitler: „Să exportăm sau să murim", trebuie să-și dea silința ca cu ori ce preț să mențină schimburile sale cu străinătatea. Schimburile acestea scad mereu și Germania întâmpină dificultăți tot mai mari în legătură cu plasarea mărfurilor ei și cu obținerea de materii prime și alimente indispensabile pentru ea. Ea n'ar putea deci găsi putința înlocuirei debușeului pierdut în Polonia și nici nu ar putea să obțină în altă parte cantitățile de alimente și materii prime importate până acum din Polonia. In schimb Polonia nu are motive să se teme de dificultățile pricinuite de scăderea exportului în Germania. In urma creșterei exportului în Anglia, Rusia Sovietică și alte țări exportul Poloniei a crescut în primele patru luni ale anului 1939 cu 21% față de același interval din anul 1938. Produsele miniere și agricole vândute până în prezent Germaniei sunt vândute în altă parte în cantități și mai mari. Iar în ceiace privește mașinile, automobilele, produsele chimice și alte mărfuri aduse din Germania, Polonia le poate importa din alte țări.

Astfel încât s'ar părea că Germania nu tinde spre un război economic cu Polonia, iar neutralizarea de către Germania a contingentelor de export în Polonia se explică în mare măsură prin dificultățile germane interne: creșterea nevoilor interne în privința mașinilor, lipsa de materii prime în industrie care lucrează pentru scopuri militare. Din vocile presei germane rezultă că Germania se teme ca Polonia să nu limiteze comerțul ei cu Germania, chiar și în cazul când s'ar ajunge la o armonizare a sumelor blocate. In Polonia mărfurile germane sunt boicotate; deasemenea se cere și limitarea exportului în Germania.

In nici un caz deci nu există pentru Germania putința exercitării unei presiuni politice asupra Poloniei prin mijloace economice. In anul trecut Germania a putut creia dificultăți Cehoslovaciei, care neavând eșire la mare, era supusă la tot felul de presiuni. Polonia, având eșirea liberă prin porturile Gdynia și Danzig, pe unde trece 78% din comerțul ei cu străinătatea, nu este amenințată de o astfel de primejdie. Presiunea economică ar putea fi exercitată numai în cazul când Germania ar ajunge să stăpânească gurile Vistulei. Deaceia a cerut anexarea Danzigului. Dar acesta este tocmai motivul pentru care Polonia nu va accepta niciodată cererile Germaniei.

K.

Serbarea muncitorilor fabricei „Albina" și a „Străjerelor satului", la Tarcău-Neamț

Piatra-Neamț, 20 Iunie

Societatea cooperativă „Albina" încadrată de mult încă în slujba nevoilor obștești locale și a marilor interese naționale, ne-a dovedit și acum că este un factor de îndrumare națională și că nu pierde nici o ocazie de a contribui la consolidarea sufletească atât a muncitorilor ei cât și a tuturor cetățenilor din Tarcău și comunele vecine.

„Albina" a organizat stolul muncitorilor străjeri, care în prescriptele „Străjii Țării", și-a început activitatea încă din Ianuarie 1939, ajungând zilele acestea la sfințirea și înălțarea pavilionului național.

Implinindu-se formalitățile cerute de regulamentul „Străjii Țării" s'a dat aprobarea legală pentru ridicarea pavilionului național la stolul muncitorilor coop. „Albina" și cel al „Străjerelor Satului", solemnitate care s'a făcut Duminică 18 curent de către ambele unități care au activat și vor activa în jurul aceluiaș pavilion comun.

Din partea „Străjii Țării" au participat: d-na prof. Lucia Stretilescu comandanta legiunii de străjere-Neamț, prof. N. Pascu, comandantul legiunii de străjeri-Neamț, prof. Aurel Rotundu, comandantul cohortei de străjeri Piatra N., C. Bogdan, comandantul cohortei I. G. Duca, Maria C. Bogdan comandanta stolului extra-școlar „Străjerele Satului", prof. Adela Iliescu comand. liceul industrial de fete, d-na G. Albanezu, comand. școala normală de fete, d-na prof. V. Tutunaru comand. școala normală de fete, prof. Emilia Zaharia comand. școala „N. Iorga"-Pângărați, Laura Podoleanu comand. școala din Straja, N. Zaharia comand. stolului [illegible] din Tarcău, G. T[illegible]elei din Cârnu, [illegible] stolului școa[illegible]r-caru comand. [illegible] din Doamna, P. P[illegible]nița și D. Dumbrăveanu comandantul stolului fabricei „Albina", care a condus ceremonialul de sfințire și înălțarea pavilionului.

Din partea fabricei Letea-Bacău a luat parte o delegație de 30 muncitori conduși de d. prof. Mina Livezeanu, comand. străjer.

„Albina" a fost reprezentată prin d-nii: Const. Turcan, directorul cooperativei, cu întreg corpul funcționarilor, consiliul de ad-ție și cenzori!

Autoritățile civile prin d. pretor I. Stoian și Th. Ailincăi primarul comunei. Au mai participat: delegația soc. decoratilor de război „Bărbăție și credință" cu drapel, condusă de președintele ei, d. căpitan Ungureanu, și câte o centurie dela toate școlile ai căror comandanți i-am enumărat mai sus.

D-nele au fost reprezentate prin. Chiriachița C. Turcan președinta cercului de gospodine Tarcău, Melania ing. Mandache, Marioara Țenea, Aurelia Dumbrăveanu, D. Văideanu, Alexandra Roni.

Solemnitatea sfințirei și ridicărei pavilionului național a început la orele 11 a. m. cu trecerea în revistă a unităților participante. Slujba religioasă a fost oficiată de S. S. preotul paroh Gh. Buba care a interpretat și textul biblic, după care a urmat întreg programul de sfințire și înălțare a pavilionului cu tot fastul cuvenit.

Au ținut cuvântări d-nii **C. Turcan**, directorul „Albinei", prim pretor **I. Stoian, Th. Ailincăi** primarul comunei; d-na prof. Lucia Stretilescu, comand. legiunii de străjere, pr